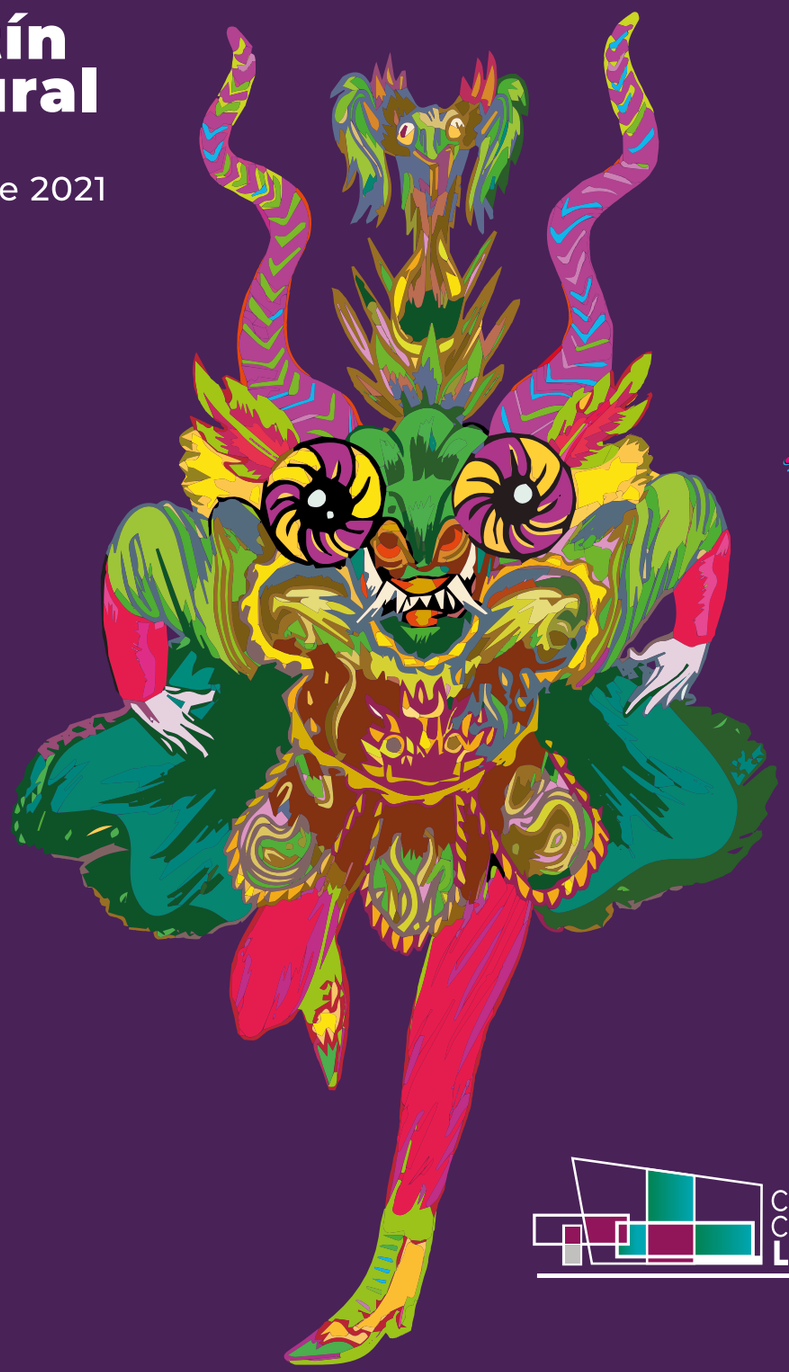
Boletín Cultural N°2
Noviembre 2021



37 AÑOS LA PINTANA

ESPECIAL CARNAVAL

37 AÑOS DE LA PINTANA

CORPORACIÓN CULTURAL LA PINTANA

VAMOS POR MÁS CULTURA

Boletín Cultural N°2
Noviembre 2021
CORPORACIÓN CULTURAL LA PINTANA

¡LA PINTANA SE REENCUENTRA EN EL CARNAVAL!

Con motivo del aniversario 37° de la comuna de La Pintana, y en el marco de la reactivación de las actividades presenciales luego de largos encierros por la cuarentena provocado por la pandemia, en noviembre de 2021 la Municipalidad de La Pintana y su Corporación Cultural organizaron un gran Carnaval que convocó a distintas culturas y pueblos.

Esta gran iniciativa permitió visibilizar las características propias de la comunidad pintanina, a través de la identidad de los territorios, la región y las vecinas y vecinos. Múltiples expresiones ancestrales de la hermosa, bella y diversa cordillera de Los Andes y el Altiplano andino dieron cita 667 artistas entre danzantes, músicos e intérpretes con un total de 24 agrupaciones culturales, compuestas tanto por niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas mayores. Participaron de este encuentro tanto artistas locales, como de la región en general.

@crsotoq.cl

Boletín Cultural N°2
Noviembre 2021
CORPORACIÓN CULTURAL LA PINTANA

VAMOS POR MÁS CULTURA

37 AÑOS LA PINTANA

EXPRESIÓN DIVERSA DE CULTURAS

El Carnaval significó convertir a La Pintana, en un espacio de expresión de diversas organizaciones culturales representadas por diversas comparsas que se inspiran en ritmos de Chile, Perú y Bolivia. Se reunieron comunidades indígenas, mestizas, afrodescendientes y los relatos ancestrales del mundo rural.

Nuestro Carnaval nace como un punto de expresión cultural, en un gran espacio de fraternidad y mancomunidad.

@tio.lalo.guzman

UNA CEREMONIA PARA INICIAR LA ALEGRÍA

Unos minutos antes de salir a la calle para dar inicio al pasacalle, se realizó una PAWA. Esta es una práctica Aymara que habitualmente se realiza en el norte de nuestro país, como también en Bolivia, Perú y Argentina. Esta ceremonia trata de reciprocidad con la Pachamama (madre tierra) y consiste en el humedecimiento de la tierra u otro bien con alcohol y la entrega de ofrendas como granos, cereales, pétalos de flores, confites, bebestibles, frutas u otros.

Este rito, que en el Carnaval 37 años fue realizado por nuestro Artista Comunal y Bailarín, Alex Sánchez, sirve para preparar a cada uno de los participantes y la comunidad, buscando protección con la mejor energía y disposición a que lo que está por venir se realice de la mejor forma posible.

@tio.lalo.guzman

EL CAMINO DE NUESTROS COLORES

El punto de partida para los músicos y danzantes fue el Centro Educacional Municipal Mariano Latorre, ubicado en la calle Punta de Horcón con Bernardino Parada, uno de los sectores más antiguos de la comuna.

Las puertas del establecimiento se abrieron con dos horas de antelación al inicio de la actividad, convirtiéndose en un lugar de concentración y preparación de los artistas que participarían de esta actividad.

El recorrido de esta gran celebración inició exactamente a las 16:30 hrs, el cual fue guiado por jóvenes artistas pertenecientes a los elencos estables de La Pintana, quienes iban marcando y acompañando el recorrido.

Luego el Carnaval subió por José Manuel Balmaceda, girando a la derecha por Porto Alegre hasta Baldomero Lillo. El último tramo fue subiendo por esta calle hasta el escenario final, donde cada comparsa realizaba un show de finalización del recorrido en espera al gran concierto final en la Plaza Cívica, ubicado en la parte trasera del Teatro Municipal. El recorrido tuvo una extensión de 1.9 km. Fundamental en la producción de esta actividad fue el apoyo del área de Extensión Universitaria de la UTEM.

@tio.lalo.guzman

Caporales

En la década de los setenta los hermanos Estrada Pacheco conforman la primera comparsa que expresa un sincretismo cultural que da cuenta de un mundo urbano multicultural y diverso. Utilizan como base la saya y ritmos más autóctonos. Esta danza fue introducida a Arica por los residentes bolivianos en la década de los 90 y hoy forman parte de las características de dicha comunidad y sector de nuestro país.

Esta danza representa un jefe encargado del valle de los Yungas en el sector que actualmente ocupa Bolivia, que dejó de ser esclavo luego que su mismo dueño lo eligiera para ser capataz. Este personaje contradictoriamente se encarga de someter a los esclavos de la hacienda y cuenta con la plena confianza del dueño. Esta es una Danza neo-folklórica que no posee barreras sociales. Jóvenes de todos los sectores socioeconómicos participan de esta manifestación integradora.

Agrupaciones representantes:

- Caporales Centralistas San Miguel- Filial Santiago de Chile
- Caporales Proyección del Norte Bloque Pasión Wanpu- Santiago
- Caporales Reales Brillantes Santiago
- Danzas Mestizas Jamuy Mapu

@crsotoq.cl

Tobas

Faldas en la parte inferior de su cuerpo, lanzas y una diversa gama de plumas coloridas, así se danza el Tobas. Esta danza representa a las comunidades que están cerca de la Amazonía, en el área del Chaco Boliviano, la selva. Los tobas intentan representar prácticas guerreras y también de respeto a la naturaleza. En sus trajes hay plumas de colores similares a los pájaros, pero también hablan de cómo los "Indios tobas" fueron sistemáticamente expulsados de sus tierras originarias, como también expresan la relación entre las culturas amazónicas y las culturas andinas. Las coreografías de esta danza, con sus movimientos ágiles y grandes saltos, simbolizan la cacería y los rituales que la acompañaban. Actualmente la música que acompaña a esta danza transmite un mensaje de amor y respeto a la mujer, como también de preservación para con la madre naturaleza y junto a esto le cantan a las etnias guerreras de nuestros países.

Agrupaciones representantes:

- Tobas Jaguares Sajama Filial Santiago
- Tobas Halcones-Filial Santiago de la Agrupación Tobas Gigantes Alados

@tio.lalo.guzman

Morenada

La exageración de los hombres altiplánicos disfrazados de hombres negros configura una de las características centrales del baile de las morenadas, siendo esto la expresión de la consolidación de una presencia significativa de población afrodescendiente en el altiplano. Si bien, la morenada nació en la ciudad de Oruro, en Bolivia, se ha expandido como práctica cultural y artística por todo el territorio boliviano, parte de Perú y parte del norte grande de Chile, estando presente en diversas fiestas de nuestro país. Durante mucho tiempo fue prohibido el contacto entre la población indígena de Los Andes y la población afrodescendiente en territorio andino. Fue cerca del siglo XIX que existió la oportunidad de vincularse creativamente, lo que significó el nacimiento de esta danza. Así entra en escena el moreno, con sus rasgos negros exagerados, su máscara de metal, su peluquín y prendas que lo diferencian del hombre andino. Lo importante es que indígenas y comunidad afrodescendiente, en el marco de la danza de la Morenada, ponen en valor la cultura afro en nuestras tierras.

Agrupación representante:

- Unión de Danzas Sayris

@crsotoq.cl

Diablada

Las diabladas se ubican en el marco de los bailes propios del norte de Chile, que tienen antecedentes históricos en la vida cultural de las comunidades andinas de las tierras altiplánicas y la influencia de la cultura occidental. Así nace este baile que con máscaras se pone en frente de muchas festividades del país, sobre todo en fiestas de carácter religioso del gran panteón andino.

Esta danza representa las fuerzas internas de nuestras tierras, puede ser bueno y malo a la vez, como así también puede dominar el rayo, el trueno, los vientos y la naturaleza entera. Las diabladas tienen presencia en grandes festividades del país, pero donde más destaca y es reconocida es en la “Fiesta de la Tirana”.

Agrupación representante:

- Conjunto Folklórico Intiñan

@crsotoq.cl

Salay

El Salay también conocido como Salaque es una danza de galanteo en la cual el varón, a través del baile, se ingenia para crear movimientos graciosos y zapateo, buscando ganar la atracción de su pareja, la cual es finalmente atraída y convencida por los encantos dispensados. El origen de la danza viene de los valles de Potosí, Chuquisaca y Cochabamba. Se origina de danzas típicas ancestrales con raíces de las celebraciones del cultivo y agricultura. Sus pasos imitan los de un agricultor cosechando y sembrando semillas. A la fecha existen diversas fraternidades que representan y bailan esta danza dándole un toque urbano. Por lo tanto, la danza se considera hoy en día una danza urbana con características rurales.

Agrupación representante:

- Salay Bolivia

@tio.lalo.guzman

Tinkus

Tinku es sinónimo de “El lugar donde todas las diferencias son un encuentro”. Siendo un baile netamente altiplánico, cercano a las zonas culturales del sector de Potosí en Bolivia, también forma parte de las culturas del norte de nuestro país. Trajes coloridos similares a la Whipala, representan el carácter macroandino de este baile. Sus pasos y bellos movimientos nos recuerdan una forma de abordar la cosmovisión Ayni de los pueblos originarios.

Los gorros similares a los usados por los españoles en el momento de la conquista, significan que los indígenas buscan recrear situaciones beligerantes, ubicando en la centralidad su baile y la experiencia histórica de los hombres de los andes.

Agrupaciones representantes:

- Tinkus Inti Ñawi Filial Tinkus Kollas Aymaras Arica
- Tinkus Wistus Filial Santiago de Chile

@crsotoq.cl

Batucada

Las Batucadas presentan un ritmo brasileño de influencias africanas a través de su música. Habitualmente es interpretado por un conjunto de músicos percusionistas. Esta onda sonora se caracteriza por su estilo repetitivo y acelerado.

Agrupación representante:

- Batucada Alma Colegio Marista, Marcelino Champagnat

Bandas de Bronces

Las bandas se mantienen en movimiento constante trabajando para con los danzantes. Estos se encargan de aportar con la musicalidad de los variados ritmos que podemos ver en un pasacalle.

Estas agrupaciones se componen principalmente de intérpretes que trabajan instrumentos tales como: Trompetas-Barítonos y/o eufonio Tubas-Cajas- Bombos y Platillos.

Agrupaciones representantes:

- Banda Fuerza Maestra
- Banda Yatiris
- Banda Ankus Santiago
- Banda Flor de Bronces
- Banda Las Araucarias
- Banda El Lote
- Banda Rebelion Takiris
- Banda Andalue
- Banda Super Andes
- Banda Esencia andina
- Banda el Lote Carnaval

@crsotoq.cl

Jacha Inti

El broche de oro de la gran tarde de danza y música que disfrutamos en la jornada conmemorativa de nuestro 37 Aniversario Comunal, estuvo a cargo de la agrupación de artistas y músicos nacionales, Jacha Inti. Esta agrupación se formó en el año 1997 en la comuna vecina de San Bernardo. Durante sus años de trabajo han buscado rescatar historias sociales y culturales basadas en hechos históricos ocurridos en los rincones más recónditos de Chile. Se han inspirado en ese sentimiento tan profundo llamado amor y respeto, todo esto basado en un trabajo de innovación musical y de creaciones originales. Jacha Inti, que en Quechua-Aymara significa “Gran Sol”. Actualmente son siete integrantes y se encuentran bajo la dirección musical de José Hernández Contreras.

@crsotoq.cl

Agrupación Inti Ñawi de La Pintana

Es la agrupación más antigua y reconocida de la comuna. Presentes desde marzo del 2010, su larga trayectoria los ha llevado a carnavales y escenarios dentro y fuera de Santiago. Hace 4 años, son filial de Tinkus Kollas Aymaras Arica, con 50 años de trayectoria.

Su director Alex Sánchez Quintana, uno de los impulsores de nuestro Carnaval de los 37 Años de La Pintana, nos cuenta un poco de sus impresiones:

“Fue un proceso de años hasta que por fin logramos materializarlo junto a la Corporación Cultural. Para nosotros era muy importante que se hiciera en La Pintana, porque somos de allá y porque nuestros vecinos nunca habían tenido la oportunidad de acceder a algo así.”

“La cultura en La Pintana ha avanzado muchísimo en los últimos años. Nuestros vecinos no tenían acceso a nada; y ahora tenemos fiestas como este Carnaval, agrupaciones artísticas locales, arte en los territorios y un Teatro con cartelera todo el año.”

“El llamado es a que los vecinos participen. Que aprovechen estas nuevas oportunidades para hacer más cosas, que se tomen un tiempo y disfruten con el arte en La Pintana.”.

@crsotoq.cl

Boletín Cultural N°2
Noviembre 2021
CORPORACIÓN CULTURAL LA PINTANA

VAMOS POR MÁS CULTURA

37 AÑOS LA PINTANA

¡Gracias a todas estas agrupaciones que han permitido familiarizar a una comuna entera cada vez más con el desarrollo artístico cultural de sus pobladores!

¡Nos encontraremos en la versión 2022!

@tio.lalo.guzman